

Activité 1: Structures orales dans le conte de Tahar Ben Jelloun

Dans les ouvrages de Ben Jelloun, en particulier dans *L'enfant de sable*, conteurs et conteuses racontent inlassablement des histoires tirées de la tradition orale tels qu'ils sont conservés par le patrimoine national, contes que l'on écoute soit en famille à la veillée, soit dans les harems ou encore sur les places publiques, à Bab Guissa à Fès et surtout sur la place Djemaa el Fna de Marrakech.

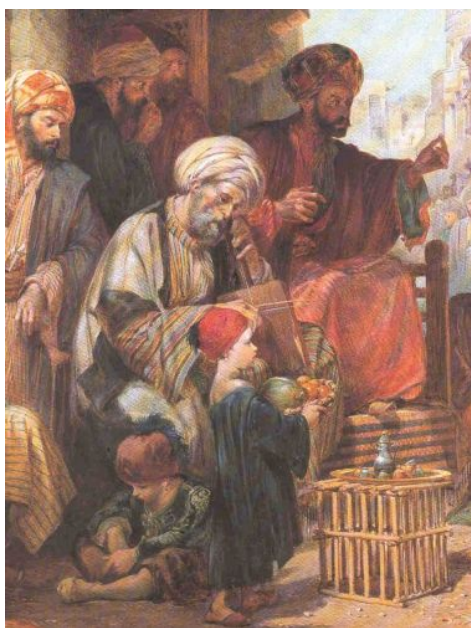
Ce monde nous décontenance car, comme l'écrit Le Clézio : "Les hommes et les femmes qui l'habitent sont des ombres fugitives... Mais c'est la force de cette interrogation et la magie de la poésie qui nous capturent et nous entendons à nouveau la voix du conteur sur la place, qui sait changer le cours du temps".

Le livre *L'Enfant de sable*, est un conte oriental livré à petites doses selon la stratégie même du conteur public qui, pour mieux fasciner son auditoire et lui soutirer de l'argent, coupe l'histoire qu'il raconte jour après jour en convoquant son public pour le lendemain s'il veut connaître la suite.

Tahar Ben Jelloun nous parle de façon implicite de l'art de la Halka, réunion des conteurs, des chanteurs du folklore, des comédiens, des charmeurs de serpents et des musiciens issus de toutes les régions du royaume.

Actuellement il y a des associations qui veulent promouvoir et préserver la culture traditionnelle à travers la tenue de cette manifestation, leur objectif est de mémoriser les œuvres d'un certain nombre de maîtres conteurs et de préserver notamment la culture orale, qui est la singularité et le génie de la culture marocaine ancestrale.

Activité suggérée: Analyse d'images sur le conteur traditionnel du Maroc



- Regardez attentivement l'image suivante qui représente un conteur traditionnel sur un marché oriental. Décrivez-la:

- Pour la description il serait intéressant de se poser et de répondre à ces questions: Que fait-il? Il raconte une histoire ou il écrit un récit....Quelle est la différence? En quoi la structure du conte oral est-elle différente d'un récit écrit? Et quels aspects de la transmission orale est-ce qu'on retrouve dans le texte de Tahar Ben Jelloun?

Exemple de production: Il s'agit d'un homme à la grande barbe blanche, il est entouré de gens qui semblent l'écouter. Il se trouve dans une place.