








Sujet	“ L’enfant de sable ” est-il une véritable immersion dans la culture marrocaïne ?	
Introduction		
• Sujet amené	L’histoire de « L’enfant de sable » nous raconte la vie d’Ahmed-Zahra, une femme qui a été obligée à vivre comme un homme, mais qui finalement décide « le retour vers l’origine, vers les droits de la nature » (page 76), affrontant ainsi les jugements de la société qui l’entourait, une société islamique et stricte. L’histoire se déroule en fait au Maroc, un pays de culture traditionaliste (à l’époque de la narration) où « au mâle [on donne une] portion semblable à celle de deux filles » (page 47). Par conséquent, on se somme dans un récit qui parle de la manque d’identité sexuelle dans une culture qui favorise l’homme face à la femme.	 long <i>Ne respecte pas les trois étapes (méthodologie)</i>  <ul style="list-style-type: none"> • Connecteurs et articulateurs
• Sujet posé	Pourtant, est-ce que l’auteur a vraiment peint la vérité maghrébine ou s’est-il simplement servi pour encadrer son histoire dans un contexte favorable au déroulement de l’action ?	<ul style="list-style-type: none"> • Appropriat. probl.
• Sujet divisé		
Développement		
Culture arabo-islamique ?	L’histoire commence à être narré par un conteur, qui mélange son point de vue narratif (« j’ai lu la première phrase et je n’ai rien compris » -page 11) avec la lecture d’un cahier qui appartenait supposément au protagoniste (« ma mère mit un panier d’oranges... » -page 29). On a donc la présence de la culture de tradition orale mêlée avec celle de la tradition écrite, ce qui est caractéristique des pays africains. On nous montre aussi des éléments culturels islamiques qui dominent la vie marrocaïne : l’importance du livre sacré (« certains versets du Coran qu’on m’avait fait apprendre par cœur » -page 46) ; « toutes les traductions... être sublime » (page 152), la supériorité de l’homme (« toi, tu te tais et moi j’ordonne » -page 46) ; « vous me devez obéissance et respect... dans le silence ! » (page 56), le tabou du désir sexuel (« d’une question qui me hante et dont je ne parle jamais : le désir » -page 74 ; « j’ai honte de l’avouer » -page 98).	 <ul style="list-style-type: none"> • Plan confus • Distrib. paragr. contestable • Disproportion des paragraphes • Expression maladroite parfois • Trop de citations  <ul style="list-style-type: none"> • Exemples • Tentative d’organisation • Lexique correct • Connecteurs génér. corrects
Lieux	Ensuite on observe que le déroulement de l’histoire arrive dans des lieux qui montrent le style de vie du Maroc : la place publique (« il quitta la place d’un pas lent » -page 13), la mosquée (« j’aimais bien me retrouver... étaient admis » -page 33), la hamman (« je me tus et je la suivis au hamman » -page 29), le lieu de travail (« j’accompagnais mon père à son atelier » -page 33), la maison familiale (« la maison connue, durant toute l’année, la joie, le rire et la fête » -page 28)...	
Antithèse ?	D’autre part, le cas particulier de la vie du protagoniste n’est pas quelque chose de commun dans la culture marrocaïne, car cette conduite est condamné par cette société comme inacceptable (c’est une histoire de fou !... d’aliénés » -page 37 ; « je lis sur vos visages l’embarras et l’inquiétude » -page 51). C’est une exception à cette culture qui se produit dans la narration.	 Erreurs : <i>orthographe- mots difficiles ?-, hispan.</i>
Conclusion		
Bilan/ synthèse Qqs éléments divers sans rapport avec l’argumentation	En somme, Tahar ben Jelloun nous montre la civilisation marrocaïne de façon réaliste, ses moeurs et coutumes, ce qui plonge au lecteur dans une imitation précise de l’existant. Dès ce point de vue, l’œuvre est une illustration du Maroc qui intègre le recepneur dans l’histoire. Néanmoins, l’évènement principal ne représente pas cette vie.	 Erreurs : orthogr. et + <ul style="list-style-type: none"> • Expression maladroite parfois  <ul style="list-style-type: none"> • Connecteurs & articulateurs
Ouverture		

Calcul de la note

	0	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5
Identifica el tema y justifica sus ideas integrando los conocimientos sobre las obras (30%)						X	
Coherencia y cohesión (20%) Probl. <--> Concl.				X			
Demuestra una solvente competencia escrita en registro formal: utiliza estructuras variadas y no comete errores sintácticos, morfológicos ni ortográficos (20%)				X			
El contenido del ensayo responde a lo solicitado ajustándose al número de palabras (10%) 316 mots (élèv.)/ 519 mots (comptés)			X				
El ensayo responde a una planificación adecuada: introducción, desarrollo, conclusión (10%) intr. 120 (citations) / dével. 122 (citations!!) /concl. 53			X				
Madurez, independencia crítica, precisión y riqueza en la expresión y argumentación (10%)		X					
PUNTUACIÓN SEGUNDA PARTE (máx. 5 puntos)	3						