

<b>Sujet</b>	"L'enfant de sable", est-il un exemple de véritable immersion dans la culture marocaine ?	
<b>Introduction</b>		
• Sujet amené	L'œuvre de Tahar Ben Jelloun "L'enfant de sable" se déroule au XX <sup>ème</sup> siècle dans un Maroc marqué par la religion, le nationalisme et le machisme, (mais pouvons-nous...)	✓
• Sujet posé	(... et le machisme,) mais pouvons-nous vraiment affirmer que cette histoire immerge le lecteur dans la culture marocaine ?	✓
• Sujet divisé	Pour résoudre cette problématique il est nécessaire de centrer l'attention <b>non seulement</b> sur l'histoire racontée, <b>mais aussi</b> sur les personnages et la façon dont l'histoire est transmise.	⚠ <i>Plan imprécis</i>
<b>Développement</b>		
Personnages Trad. maroc.	Ben Jelloun nous transporte comme dans un rêve au Maroc, dans un monde entre la réalité et la fantaisie, un monde symbolique qui représente la société marocaine.  Cela se produit <b>premièrement</b> à travers le personnage principal et son histoire. Les expériences de Ahmed (le coiffeur, la <b>circoncision</b> , le <b>hamman</b> ...) dans la tradition marocaine nous permettent de découvrir certains rites et activités typiques.	⚠ • <i>Division en paragraphes difficile à comprendre parfois</i> • <i>Petites erreurs orth.</i>
Personnages Mode de vie	<b>De plus</b> , les personnages représentent des comportements généralisés au Maroc. <b>Ainsi</b> , nous trouvons les sœurs et la mère qui incarnent l'attitude féminine, toujours au deuxième plan, obéissantes et silencieuses, (« Les sept filles étaient tenues à l'écart, « Tu es une femme de bien, épouse soumise, obéissante »); ou le père, qui rejette les femmes et qui, conditionné par le prestige social, fait subir à Ahmed une vie qui n'est pas la sienne, il représente la mentalité influencée par la société, la religion et le machisme (« Il ne les nommait jamais (ses filles) », « Notre religion est impitoyable pour l'homme sans héritier »).	✓ • <i>Marqueurs de progression logique</i> • <i>Exemples</i> • <i>Progression et organisation</i>
Style narrat.	<b>Un autre facteur qui</b> permet l'immersion dans la société marocaine est la façon même dont l'histoire est racontée. L'auteur mélange les voix narratives en situant l'action dans la voix d'un conteur. Il transforme l'histoire en un conte, un monde magique, et fait du livre une description d'une tradition marocaine.	
<b>Conclusion</b>		
Bilan/ synthèse	<b>En conclusion</b> , « L'enfant de sable » est une histoire qui, <b>non seulement</b> se déroule au Maroc, <b>mais</b> qui décrit sa culture, sa tradition et sa société avec précision et sentiment, en s'appuyant sur la vie d'Ahmed, les personnages et la voix narrative. Le tout crée une œuvre <b>submergé</b> dans le monde arabe, entre le symbole et la réalité.	⚠ • <i>Erreurs : orthogr.</i> • <i>Imprécision ds. l'obj. de l'analyse</i>  ✓ • <i>Synthèse</i>
Ouverture		

Calcul de la note

	0	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5
Identifica el tema y justifica sus ideas integrando los conocimientos sobre las obras (30%)							<b>X</b>
Coherencia y cohesión (20%)				<b>X</b>			
Demuestra una solvente competencia escrita en registro formal: utiliza estructuras variadas y no comete errores sintácticos, morfológicos ni ortográficos (20%)					<b>X</b>		
El contenido del ensayo responde a lo solicitado ajustándose al número de palabras (10%) <b>355 mots (22 mots citations)</b>			<b>X</b>				
El ensayo responde a una planificación adecuada: introducción, desarrollo, conclusión (10%) <b>intr. 68 / dével. 228 (22 citations) /concl. 59</b>			<b>X</b>				
Madurez, independencia crítica, precisión y riqueza en la expresión y argumentación (10%)		<b>X</b>					
<b>PUNTUACIÓN SEGUNDA PARTE (máx. 5 puntos)</b>	<b>4,5</b>						