

“ L’Enfant de sable” de Tahar Ben Jelloun

Indiquez dans la case quel est le thème ou les thèmes dont ces extraits nous parlent.

THÈME:

Extraits 1:

Chapitre 3: La porte du vendredi

“Tout se passait comme le père l’avait prévu et espéré. Ahmed grandissait selon la loi du père qui se chargeait personnellement de son éducation : la fête était finie il fallait à présent faire de cet enfant un homme, un vrai. Le coiffeur venait régulièrement tous les mois lui couper les cheveux. Il allait avec d’autres garçons à une école coranique privée, il jouait peu et traînait rarement dans la rue de sa maison. Comme tous les enfants de son âge, il accompagnait sa mère au bain maure.”

[...]Elle avait un fichu sur la tête qui retenait le henné étalé dans sa chevelure la veille. Moi, je n’avais pas de henné dans les cheveux. Lorsque je voulus en mettre, elle me l’interdit et me dit : « C’est réservé aux filles ! » Je me tus et la suivis au hammam. ».

[...] À l’époque ma mère m’examinait souvent. Elle non plus n’y trouvait rien ! En revanche elle s’inquiétait pour ma poitrine qu’elle pansait avec du lin blanc ; elle serrait très fort les bandes de tissu fin au risque de ne plus pouvoir respirer. Il fallait absolument empêcher l’apparition des seins. Je ne disais rien, je laissais faire. Ce destin là avait l’avantage d’être original et plein de risques. Je l’aimais bien. De temps à autre des signes extérieurs venaient me confirmer dans cette voie. Ainsi le jour où la caissière du hammam me refusa l’entrée, parce qu’elle considérait que je n’étais plus un petit garçon innocent mais déjà un petit homme, capable de perturber par ma seule présence au bain la vertu tranquille et les désirs cachés de femmes honnêtes ! Ma mère protesta pour la forme, mais elle était au fond heureuse. Elle en parla fièrement le soir à mon père qui décida de me prendre avec lui dorénavant au hammam. Je me réjouissais dans mon coin et attendais avec une énorme curiosité cette intrusion dans le brouillard masculin”.

(Ben Jelloun, L’enfant de sable, Seuil, 1985)