

PRÉSENTATION DU DOSSIER SUR LE SUJET DE L'ESSAI ET DES SÉQUENCES POUR L'ABORDER

Ce dossier a été élaboré pour aborder le thème d'étude applicable à l'essai de l'épreuve écrite de Langue et littérature françaises pour les sessions 2018 et 2019 : *Francophonie: à la rencontre des cultures du monde*.

Il se compose de quatre séquences dont la présentation et l'ordre ont été établis en fonction d'une progression cohérente pour l'étude de la problématique qui se pose dans le thème de l'essai.

Les deux premières séquences font référence au colonialisme français et à la francophonie. La répartition actuelle des espaces francophones de par le monde est étroitement liée au passé colonial de la France. Le passé colonial français comme un des éléments d'explication de la position actuelle de la francophonie justifie le choix d'une première séquence abordant l'esprit colonial de la France du XIX^e et du XX^e siècle, avant d'aborder la problématique de la francophonie. Puis, la deuxième séquence abordera la Francophonie, consacrée par Léopold Sédar Senghor comme concept protéiforme, communauté linguistique, politique, culturelle, économique et, surtout (mais cela est rarement mentionné), post-coloniale (dans un sens chronologique, certes, mais aussi programmatique).

Ces deux séquences préalables et préliminaires, sont nécessaires à la contextualisation des deux séquences suivantes dédiées aux deux auteurs et aux deux œuvres par le biais desquels seront analysées la francophonie et sa rencontre des cultures du monde.

Les deux auteurs ainsi que les deux livres offrent des vécus, des visions différentes : Marguerite Duras raconte l'Indochine coloniale où elle a vécu son enfance et son adolescence, mais elle appartient au monde des colons. Tahar Ben Jelloun raconte le Maroc, ses mythes, ses légendes, ses traditions, ses contradictions par le biais de la langue française, dans laquelle il a été scolarisé bien qu'il soit bilingue.

Le programme du Bachibac¹ spécifie que le travail des textes littéraires, en Bachibac, se fera à travers des séquences, construites pour l'étude d'œuvres ou d'ensembles de textes ayant une thématique ou une problématique commune. La séquence pédagogique² organise, de manière articulée dans le temps, les activités en vue d'atteindre au terme d'un nombre défini de séances, les objectifs fixés par le programme d'enseignement. Elle vise la maîtrise d'une ou plusieurs compétences.

Nous proposons, donc, de manière schématique, pour chacune des séquences, une fiche synthèse suivie du plan du déroulement de la séquence où nous suggérons des activités ainsi que des ressources et des pistes de travail. Libre aux professeur.e.s de la modifier pour l'adapter aux besoins de ses élèves.

1. Orden EDU/2157/2010; Orden ECD/1961/2015

2. Pour une définition de séquence, voir <http://mp1d.ac-besancon.fr:1096/spip.php?article130>

